

Julia del Carmen Chuñil Catricura, es una importante activista mapuche chilena, defensora del medio ambiente, y presidenta de la Comunidad Indígena en Máfil.

Desapareció en circunstancias no aclaradas mientras viajaba desde su comunidad hacia Valdivia. Su vehículo fue encontrado abandonado días después, sin rastros de ella, ni de su perro "Cholito", que la acompañaba. Organismos de DDHH denuncian irregularidades investigativas. La Corte de Valdivia rechazó recurso de amparo por cuanto no se acredita responsabilidad estatal; sin embargo, ella temía por las amenazas constantes de un empresario privado de la zona.



VIDEOPESÍA

Una nueva forma de transmitir poesía. Cuando el lápiz se transmuta. Conozca a Angélica Beltrán Barraza (Página 4)



EN RODAJE

LITERIA

SOCIAL, CULTURAL Y EDUCACIONAL

LA ARAUCANÍA - CHILE

2A. EDICIÓN JUNIO 2025



A la fecha, el caso de Julia Chuñil se encuentra bajo investigación por parte del Ministerio Público, Fiscalía de Los Ríos, y se realizan diligencias para determinar si su desaparición podría constituir un delito de desaparición forzada, aunque no se conoce la existencia de participación del estado chileno en el hecho.

Por definición el concepto de desaparición forzada, implica la participación, directa o indirecta del Estado, o de personas o grupos bajo su amparo o autorización, de manera que como tal, no es posible considerarlo si se refiere a un caso aislado o meramente de índole privado, como parece ser el caso de la ambientalista mapuche.

Recordemos que la dirigenta realizó comentarios de advertencia a sus familiares acerca de amenazas que había recibido por la defensa de 900 hectáreas de bosque nativo en la comuna de Máfil. La familia ha informado que empresarios locales, quienes deseaban talar el bosque, incurrieron en amenazas

físicas (cortes de camino); amenazas verbales, que incluyeron supuestas importantes influencias dentro de la CONADI (Corporación Nacional de Desarrollo Indígena), y en particular el empresario Juan Carlos Morstadt, quien habría manifestado su deseo de vender el terreno Reserva Cora Uno – A.

El caso de la ambientalista mapuche no es el primer caso que ocurre en Chile, y tampoco el primero donde la justicia funciona de manera especialmente lenta y poco diligente. Situaciones similares dicen relación con defensores ambientales y líderes territoriales, como Macarena Valdés (2016), Emilia "Bau" Herrera (2021).

La Fundación Escazú (<https://www.escazuahorachile.cl>) ha documentado 20 amenazas contra defensores ambientales en 2023, con un 65% de mujeres afectadas.

Leonora Latorre (Correponsal del sur)



Julia Chuñil con sus bueyes



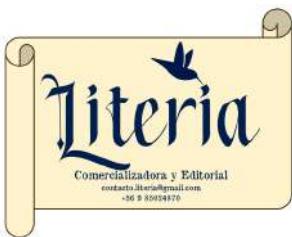
Marcha por Julia Chuñil en Santiago de Chile



LITERIA fue creada por Patricia Chacón Calderón, desde Comercializadora y Editorial LITERIA Spa, de propiedad de la autora. <https://patriciachaconcalderon.jimdofree.com/literia-editorial> contacto.literia@gmail.com

Edición e impresión de libros, revistas y afines. Temuco - Chile. Fono 56-45-2930184 Cel. +56 9 85024870

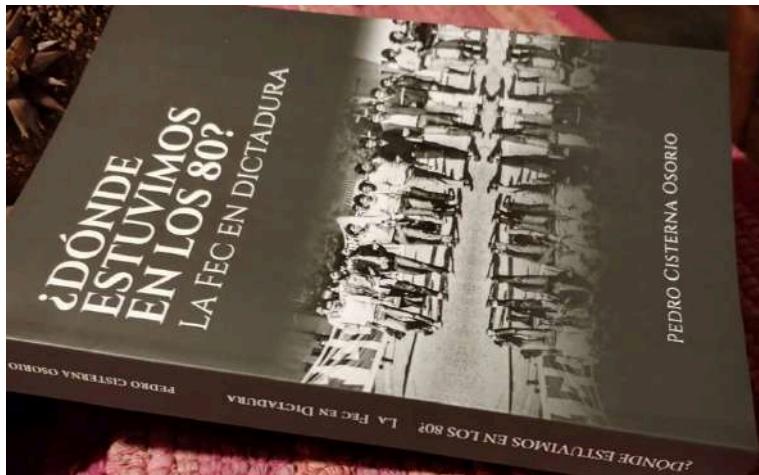
Las fotografías y/o dibujos son personales o de distribución liberada de internet.



Las deudas se pagan, las verdades se hablan

Patricia Chacón Calderón

El 25 de abril del 2024 de realizó el lanzamiento del libro “¿Dónde estuvimos en los ‘80? La FEC en dictadura”, de Pedro (Pete) Cisterna Osorio, en el Auditorio de Lenguas de la Universidad de Concepción, quien tuvo la gentileza de enviármelo de regalo, habiéndome comprometido a realizar un comentario como gestora cultural del área de la literatura, y como partícipe de parte de los recuerdos que cita en su recopilación de memoria de época. No puedo decir que ha sido fácil, sino más bien, el regresar a la época y sus vicisitudes, pese a lo que parecieran ser muchos años transcurridos, a la realidad que me aterra, a los sucesos que me cuestionan, me irrita. Intento reivindicarme ahora, pasado más de un año.



La Federación de Estudiantes de la Universidad de Concepción, FEC, es posiblemente una de las organizaciones estudiantiles universitarias más efervescentes en la lucha contra la dictadura cívico-militar, que, a su vez, traía en su memoria histórica la obligada convocatoria de las luchas político-sociales de importantes movimientos revolucionarios del país surgidos a propósito de los vientos que se movilizaban en

la época a nivel continental. **Muchos fueron los alumnos de esta Casa de Estudios Superiores que sacrificaron su juventud a favor de la democracia en Chile, desde distintas trincheras y/o ámbitos de acción.** De los sobrevivientes, muchos de sus hijos llevan sobre sus hombros la autoconvocada obligación del deber ser social de la época que aún permanece, rescatando la memoria de sus padres y red social correspondiente. De la misma manera, aunque se mantuvo un silencio casi obligado por muchos años, hoy algunos de los dirigentes estudiantiles, como Pedro, rescatan la necesaria memoria, más que para recordar, tal vez para enmendar camino.

Pedro, fue dirigente de la FEC y militaba en la que llamábamos DC Chascona, espacio del que se retiró hace algunos años por propia convicción y, lógicamente, en razón de su experiencia estudiantil universitaria, un pilar valórico incuestionable. Lo recuerdo hoy precisamente porque estamos en tiempos de toma de decisiones a nivel nacional, inicialmente con la elección candidato/a presidencial del actual oficialismo, y las próximas elecciones presidenciales, de suyo.

La memoria es necesaria porque a nosotros nadie nos regaló la democracia.

EN RODAJE

LITERIA

SOCIAL, CULTURAL Y EDUCACIONAL

LA ARAUCANÍA - CHILE

2A. EDICIÓN JUNIO 2025

STIVAL DE VIDEOPOESÍA
VERSO EN IMÁGENES
irso Nacional e Internacional

AGOSTO
22/23/24
Desde las 15:00 h
Av. Barros Arana 0565, Te

Talleres de Poética Audiovisual
Travesía en Versos

Facilitadores:

Benito Rivas Betancur
Realizador Audiovisual

Angélica Beltrán Barraza
Poeta Audiovisual

liza aquí para
MÁS INFO.

CINELEBU
Festival internacional de Cine
Lebu International Film Festival

A woman speaking into a microphone on stage, with a screen behind her displaying the Cinelebu logo.

VIDEO Y POESÍA, la mixtura del verso en imágenes

La Realizadora Audiovisual, Poeta, Gestora del Primer Festival Internacional de Videopoesía "Estación Verso Imágenes", Angélica Beltrán Barraza, ha logrado configurar la mezcla perfecta del sabor de la visualidad y el verso. Su trabajo de videopoesía destaca por la delicadeza elegante del pintor en el trazo de la obra, pero con la tecnología de la cámara, donde emerge la poeta en las imágenes mezcladas en lirica óptica.

Instagram: @angebeltran; +56939647497



Nicolás Adema y el arte de la elegancia en la fotografía publicitaria.

Te mostramos algunos de sus trabajos en la página 8.



Dios responde al clamor de los pobres

Salmos 72:12 *Porque él librará al menesteroso que clamare, Y al afligido que no tuviere quien le socorra. 72:13 Tendrá misericordia del pobre y del menesteroso, Y salvará la vida de los pobres.*

¿Por qué razón clamaría un pobre a Dios? ¿Por qué razón Dios enfatiza el hecho de responder, específicamente, el clamor de los pobres y no menciona, por ejemplo, el hecho de responder al clamor de los ricos? ¿Acaso el Dios que dijo un día que no hará acepción de personas, en algún momento comenzó a hacer acepción de personas y dejó de lado el clamor de los ricos?

Comenzaré diciendo que, contrario a lo que nosotros podamos pensar de Dios y de su palabra, lo cierto es que la biblia, primeramente, reconoce la diferencia de clases sociales, es decir, existe una diferencia entre el rico y el pobre en la palabra de Dios. Esto no quiere decir que Dios confirma la idea de la lucha de clases como lo estipula el marxismo, sino peor aun, reconoce la diferencia entre ambas clases, también la idea de que es el rico quien opprime a los pobres.

Ahora bien, efectivamente la palabra de Dios tiene una lógica bastante clara y también muy humanista. Lógica que los cristianos modernos y sobre todo, la mayoría de las iglesias protestantes, se niegan a reconocer, a pesar de la evidencia clara y constante de éste punto de vista en las escrituras. **Y es que la lógica de la palabra de Dios, referente a este tema, siempre va en función de proteger al mas débil y de paso, dejar advertencias a quienes tienen el poder económico y gubernamental, es decir, a los poderosos.** Por este motivo, Dios, desde los días de la ley mosaica, comenzó a definir mandamientos específicos aplicados a las distintas clases sociales. Y aunque ahora no profundizaremos en ello, solo me limitaré a decir que, en aquella ley Dios estableció claramente derechos para los pobres y deberes para los ricos. Es decir, la lógica de la palabra de Dios, establece una defensa en pos del débil, y límites y obligaciones, para quienes tenían el poder.

Éxodo 22:22 *A ninguna viuda ni huérfano afligiréis. 22:23 Porque si tú llegas a afligirles, y ellos clamaren a mí, ciertamente oiré yo su clamor; 22:24 y mi furor se encenderá, y os mataré a espada, y vuestras mujeres serán viudas, y huérfanos vuestros hijos.*

Y es que, aunque a muchos les moleste esta “reparticion” de derechos, lo cierto es que Dios ya conoce el corazón del hombre, razón por la cual, Dios mismo insiste en decir, en más de una oportunidad, por medio de los profetas que, darle más poder a quien ya tiene poder, es algo totalmente contrario a lo que Dios quiere para la humanidad, pues esa práctica sólo tiene como

Hno. Ismael Vidal

consecuencia el abuso de poder, y cuando hablamos de abuso de poder, obviamente, nos referimos al abuso de poder de los ricos contra los pobres, pues los pobres no tienen los medios como para abusar del poder contra los ricos y gobernantes, pues simplemente, no tienen ni siquiera el poder, pues son pobres.

Por esta razón, la ley mosaica era también una fuerte medida legal y social de protección hacia los más pobres, no hacia los ricos, pues la idea de que los “pobres nos vienen a robar nuestras cosas”, es una que viene del capitalismo, y, aunque Ud no lo crea, es una idea que ya estaba metida en la mente de las personas en los días del patriarca Abraham; sin embargo, eso es otro tema. Aquí sólo me limitaré a decir que tales ideas, no son bíblicas.

El clamor del pobre que menciona la biblia entonces, no es un clamor de salvación, o espiritual, es un clamor que hace para librarse de su aflicción, para ser liberado y salvado aquí en la tierra de quienes le oprimen.



Como vemos, Dios ya había prometido liberar al pobre cuando este clamare tras sufrir los abusos de aquellos que no son pobres, es decir, aquellos quienes tienen el dinero y el poder. Por esta razón entonces, es ilógico que Dios pretenda salvar al rico, aquí en este mundo, pues el rico lo tiene todo, no necesita a Dios, pues todo lo soluciona con su poder y su

dinero. Por esta razón el rico no clama a Dios, y por lo mismo, Dios no le ofrece ayuda en su aflicción, por el contrario, lo que si le otorga a los ricos son deberes, como por ejemplo, el deber de no oprimir a los mas pobres ni a sus trabajadores, tal como sucedía en los días de los profetas.

Isaías 58:3 *¿Por qué, dicen, ayunamos y no hiciste caso; humillamos nuestras almas, y no te diste por entendido? He aquí que en el día de vuestro ayuno buscáis vuestro propio gusto, y oprimís a vuestros trabajadores (...)*



Y es que, la mala costumbre de oprimir a los pobres, históricamente viene desde la primera civilización, en Mesopotamia. Tanto la biblia como la historia coinciden en ese punto. Y esa mala práctica llegó finalmente al pueblo de Israel, de la mano con la idolatría. Por esta razón el rey David ya advierte en sus salmos que Dios protegería al más pobre cuando este fuere oprimido, no sólo porque lo había prometido en la ley mosaica sino porque, además, aquella opresión ya era una práctica en los días del rey David; práctica que, con el paso de los años, fue aumentando en los días de los reyes y los profetas.

Salmo 113

Dios levanta al pobre

Por último, solo me limitaré a señalar que, a pesar de que las evidencias mas claras y específicas aparecen en el antiguo testamento, esta idea de Dios defendiendo a los pobres también es una idea que se puede ver en el nuevo testamento. Por eso Jesús mismo aparece en los evangelios, diciendo que el evangelio sería predicado a los pobres, y no menciona a los ricos. Y como contraparte, sí lo vemos condenando a los ricos:

Lucas 6:24 *Mas jay de vosotros, ricos! porque ya tenéis vuestro consuelo. 6:25 ¡Ay de vosotros, los que ahora estáis saciados! porque tendréis hambre. ¡Ay de vosotros, los que ahora reís! porque lamentaréis y lloraréis (...)*



LITMU Editorial, de LITMU Ong, se preocupa de ser unas de las editoriales regionales que ejercen desde el conocimiento académico y la experiencia de la gestión cultural.

litmuchile@gmail.com

EN RODAJE

Georgina Araneda, el arte de la danza

Literia Tevé

Georgina Araneda aún se niega a que la llamen Maestra, aunque efectivamente lo es, dados sus estudios de años a nivel académico de alto nivel, años de docencia en la danza contemporánea, tanto a nivel local, como nacional e internacional. Ha formado varias generaciones en Temuco, y sigue vigente.

Por fortuna, es una de las mujeres que ha recibido reconocimientos importantes a nivel comunal y regional, y lo planteo así por el problema tan nuestro de desmemoriarnos de la gente que aporta con excelencia al renombre de la región o del país.

Oriunda de Valdivia, delicada, refinada y veraz, es Profesora de Artes titulada en la Universidad Austral, y Bailarina Profesional de Danza egresada igualmente de la misma Universidad y del estudio de Malucha Solari; actualmente es también Consejera Regional de Cultura, y docente en el área en la Corporación Cultural de Padre Las Casas. Ha recorrido parte de América Latina y Europa con su maravilloso trabajo creativo, donde el arte es movimiento.

La Maestra mantiene, desde 1996, su estudio de danza contemporánea DANCERÍAS activo para niñas, adolescentes y adultas, al que puede contactarse a través de geo.danza@gmail.com, o al +56 9 92219912

<https://www.facebook.com/estudiodanceriasdegeorginaaraneda>



Confección de muebles a medida y de acuerdo a requerimiento



Consideramos funcionalidad como preferencias culturales y estéticas, con pertinencia de uso espacial, materiales, e incorporación de elementos que reflejen el estilo de vida y las costumbres particulares del cliente.

+56 9 2712 0206

La bella fotografía de Nicolás Adema**Literia Tevé**

En el deambular creativo de la gestión cultural, Literia fue convocado a un período de capacitación donde conocimos a un joven fotógrafo: **Nicolás Adema**.

Al principio, por supuesto, como en todo grupo humano, las interacción social es algo reservada, pero Nico manifestó en todo momento una actitud amable, por la que no tuvo problema alguno en mostrar algo de su trabajo, desde su celular. Por cierto, la gestión que cada uno realiza fue la razón de la formación. Qué puedo decir; quedamos impactados con la belleza de las imágenes. Un estilo estéticamente limpio, cristalino, comunicativo, agradable a los ojos y al corazón, algo muy importante cuando se trata de imágenes. En realidad el trabajo artístico interpreta el alma del artista. Es imposible escapar de la condición confesante que posee el arte. Las fotos expresan los ojos límpidos y auténticos de Nicolás.

Su experiencia refiere a Trabajo para agencias de modelaje, productoras, municipio, diseñadores de alta costura y personas naturales; docencia en instituciones, jurado en certámenes de mises, seleccionado proyectos CORFO Araucanía. Como especialidades área comercial, se dedica a la Fotografía de Retrato Editorial, Fotografía de Retrato Comercial, Fotografía de Moda; Fotografía de Beauty. Y entre sus habilidad cuenta con Dirección de arte: Generación de concepto, Esquematización de luz, Trabajo con equipos de luz y cámara en estudio y locación; Posproducción: Manejo del área de retoque de imagen: revelado, trabajo de pixel, procesado de color, etc.

Puedes ubicarlo en: nico.ffa@gmail.com / Instagram: @nicolasadema_ph



Instagram: @nicolasadema_ph

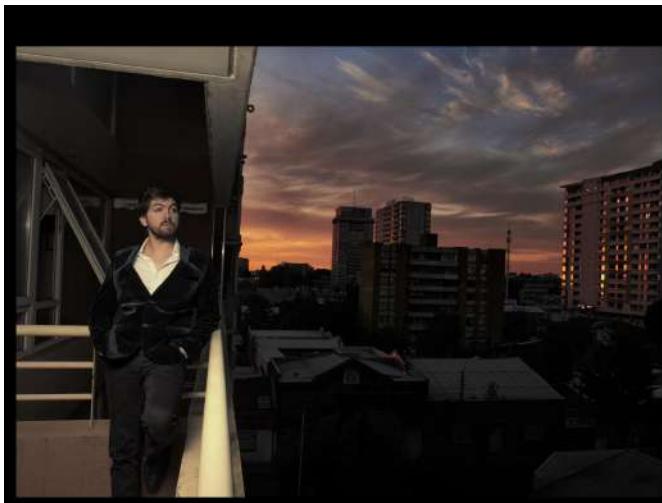
EN RODAJE

LITERIA

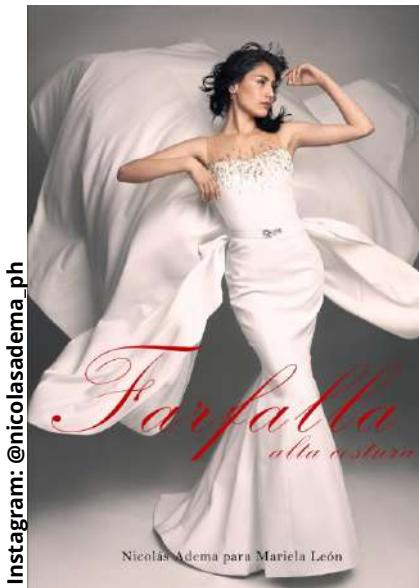
SOCIAL, CULTURAL Y EDUCACIONAL

LA ARAUCANÍA - CHILE

2A. EDICIÓN JUNIO 2025



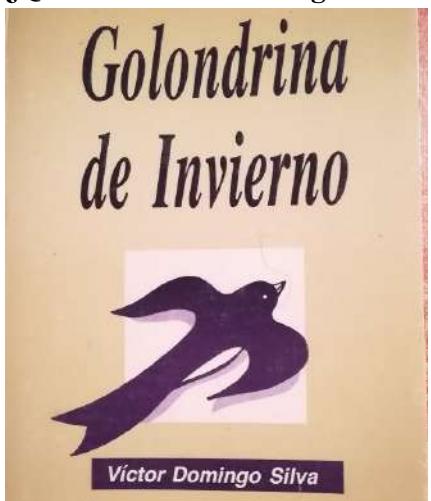
Instagram: @nicolasadema_ph



¿Lo reconoces?

“En el fundo Painahuen José Antonio casi se nos muere por y la subida del estero en el invierno. Ahí fue que la Graciela, hija del Senador Ocampo, aprendió a usar los utensilios de cocina mientras lo cuidaba...”

¿Quién es Víctor Domingo Silva?



El autor de “Golondrina de Invierno” fue poeta, novelista, dramaturgo, cuentista y periodista, además de diplomático, figura clave en la creación del consulado chileno en Argentina.

Nació en Tongoy un 12 de mayo de 1882. Ocupó varios cargos de relacionados con las letras, y militó con ideas radicales, siendo electo diputado en 1916. Fue, además, asesor literario de la Empresa Zig-Zag, 1938; igualmente fue fundador de la Sociedad de

Autores Dramáticos y de la Sociedad de Artistas y Escritores y miembro del Ateneo de Santiago. También fue Rotario; miembro del Pen Club; miembro de la Academia Chilena de la Lengua. Fue Premio Nacional de Literatura en 1954 y Premio Nacional de Teatro en 1960.

Falleció en Santiago, el 20 de agosto de 1960.

Entre su amplia producción intelectual, nos legó esta hermosa novela de línea costumbrista que describe con gran acierto la vida rural chilena de inicios del siglo XX donde se manifiestan tanto las costumbres de los diferentes estratos sociales, muy marcados en la época, los distintos conceptos de realidad del infante estado nación, los cruces y choques culturales que, sin embargo, son tratados con delicadeza y espíritu elevado, donde la historia de amor entre Graciela y José Antonio constituye la representación del imaginario del amor que rompe barreras sociales entre el campo y la ciudad, junto a otras historias que se entrelazan y otorgan sabor dinámico a las letras del autor, que evidencia un profundo conocimiento del alma nacional.

Una novela de fácil y entretenida lectura que no debe faltar en la lectura escolar chilena ni en tu biblioteca.

Pregunta:

¿La literatura nacional favorece el concepto de identidad nacional, o regional, o de territorios? ¿Qué autores regionales conoces?

<https://www.facebook.com/Gonociodepatricia>



Botas de cuero estilo romano, forradas en badana, Nº 36, taco bajo, bellísimas.

Bototos de cuero tres tonos de café, otoño-invierno, forrados en badana, suela de goma con garra, Nº 37, sumamente cómodos.

En GONOCIO DE PATRICIA puedes encargar la confección de tus botas, sandalias, zapatos, sólo cuero nacional forrado en badana. Todo hecho a mano y personalizado.

aguilaatalaya@gmail.com

LITERIA

TU PUBLICIDAD
ACÁ

Con LITERIA
gestionas cultura

contacto.literia@gmail.com

LA CUESTIÓN SOCIAL EN LOS CUENTOS DE JOSÉ BAROJA

Una literatura donde lo marginal se vuelve central

por Andrea Rodríguez



El narrador valdiviano José Baroja aborda en sus cuentos el abandono, la desigualdad y el desarraigo desde lo íntimo, con una voz sobria, simbólica y profundamente humana.

El gesto mínimo y la exclusión invisible

En el cuento que da título a El hombre del terrón de azúcar..., también disponible en el sitio Letras de Chile, un niño observa a un hombre que, sin pagar, reparte terrones de azúcar en una cafetería. La madre lo ignora; la mesera se incomoda. La autoridad interviene. El niño, sin embargo, guarda en el bolsillo uno de esos terrones:

“Nadie se percató de la escena, excepto el niño...”

Con un lenguaje sencillo, Baroja revela una estructura social que castiga al que da sin condiciones, y que enseña a ignorar, desde la infancia, a quienes se salen del molde.

Infancia y violencia: “Herencia”

En el cuento Herencia, también publicado en Letras de Chile, un niño juega sobre una alfombra mientras espera a su padre. Lo que parece una escena doméstica se convierte en una tragedia cuando ese padre resulta implicado en un crimen. La violencia irrumpе desde lo real a lo simbólico:

“A las siete con treinta, un vehículo se ha detenido... Joaquín ha dejado sus matchbox para correr a saludar...”

El relato, sin grandilocuencia, da cuenta de cómo la violencia estructural —la que transcurre en silencio, dentro de los hogares— es heredada también como lenguaje, como gesto, como forma de habitar el mundo.

El héroe que nadie ve

En el sitio Proyecto Patrimonio se encuentra el cuento Héroe, donde Alonso, un hombre sin hogar, recorre diariamente las calles de una ciudad. No mendiga ni molesta: simplemente camina, observa, cumple horarios que nadie comprende. La gente lo mira con desprecio, sin saber que él vive su propia versión de la dignidad:

“Alonso continúa con paso firme... nadie sabe que él tiene un horario por cumplir.”

En lugar de dramatizar la indigencia, Baroja presenta al personaje como un sujeto ético, cuyo compromiso cotidiano desafía el juicio

social. La marginación no lo define: lo enfrenta.

La ciudad, la migración y la espera

En Sueño en Guadalajara y otros cuentos, el autor se adentra en la experiencia migrante, situando sus relatos en México. En el cuento homónimo, un chileno atraviesa la ciudad tapatía mientras lida con la burocracia, el desempleo y la soledad. El humor ácido aparece:

“Aquí la gente sonríe aunque no tenga dientes. No sé si es esperanza o resignación.”

Baroja no escribe sobre “la pobreza” o “la exclusión” como abstracciones: las hace experiencia corporal y emocional. En estos cuentos, la desigualdad se traduce en cuerpos cansados, silencios familiares, miradas evitadas. Lo social es un telón de fondo que se vuelve protagonista sin imponerlo.

Una literatura que incomoda con elegancia
 José Baroja no acusa ni sermonea. Su mirada es más bien clínica: explora el daño con precisión lingüística, y permite que sea el lector quien complete el cuadro. Allí está su fuerza. Su literatura no está hecha para tranquilizar conciencias, sino para interpelarlas.

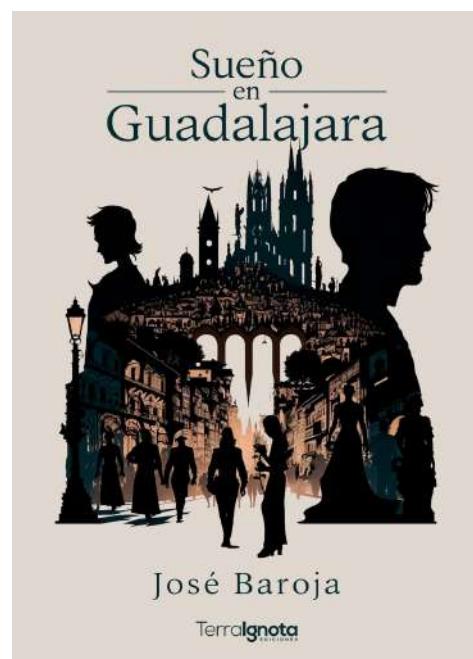
En tiempos donde lo social parece absorber el relato desde el exceso, la apuesta de Baroja es inversa: mostrar la fractura desde la medida, con gestos mínimos que lo dicen todo. Y es precisamente esa forma de escribir —sutil, ética, incómoda— la que hace que su obra merezca ser leída y discutida en profundidad.

www.josebaroja.com



Nota biográfica

José Baroja es el seudónimo de Ramón Mauricio González Gutiérrez. Ha sido galardonado con el Premio Gonzalo Rojas Pizarro y ha publicado en editoriales de Chile, México y España. Su obra narrativa ha sido reconocida por su tono crítico, la síntesis expresiva y la profundidad simbólica.



MANUEL BARROS BORGOÑO, el médico que sanaba mientras todos destruían

En medio del caos de la Guerra del Pacífico, hubo un hombre que no cargó fusiles..., sino bisturíes.

Un hombre que no gritó órdenes..., sino que susurró consuelo a heridos agonizantes.

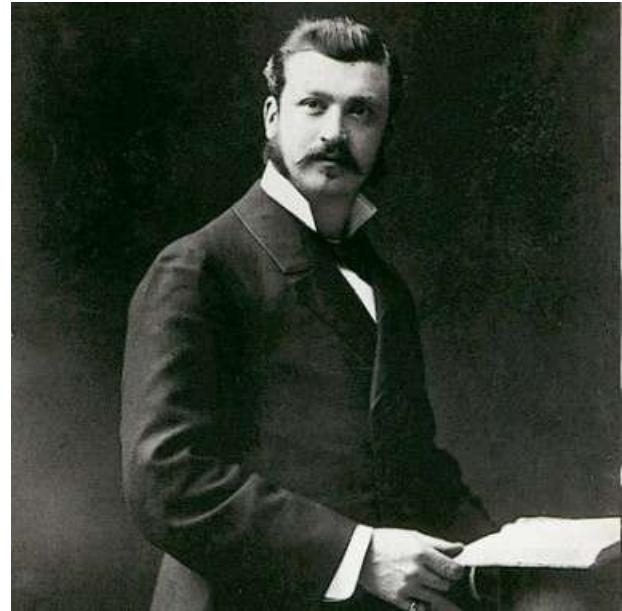
Su nombre: Manuel Barros Borgoño.

Nació en Santiago en 1852. Estudió medicina y se perfeccionó en París.

Cuando estalló la guerra, dejó la comodidad de la capital y se ofreció como médico de campaña. Atendió en el “Hospital de Sangre Domingo Matte” y organizó puestos médicos en pleno frente de batalla.

Fue uno de los primeros en aplicar métodos antisépticos modernos en combate.

También impulsó el uso de brazaletes blancos en personal sanitario, para que fueran respetados por ambos bandos.



No era solo humanidad. Era inteligencia médica en medio del horror.

Asistió tanto a soldados chilenos como a prisioneros enemigos. Para él, la vida no tenía bandera.

Más tarde fue rector de la Universidad de Chile (1901-1903), pero su legado más profundo quedó en el desierto: las vidas que salvó, los dolores que calmó y la dignidad que mantuvo mientras todo a su alrededor colapsaba.

Murió joven, a los 50 años, en Santiago.

Pocos lo recuerdan.

Ninguna estatua. Ninguna calle importante. Sólo el eco de su vocación. En la guerra, no todos luchan matando. Algunos luchan curando, en silencio, entre la sangre, la fiebre y la desesperación.

Tomado desde la página de Facebook “Historia y cultura chilena”, dedicada a rescatar sucesos y héroes de Chile. Totalmente recomendable.

¡La historia es nuestra!

Violencia escolar**EL REFUGIO IMPERFECTO**

“Para prevenir la polarización, el miedo y los discursos de odio, es esencial tener un ambiente escolar que otorgue un verdadero sentido de pertenencia y comunidad.”

Por Alfredo Zamudio, director de la misión en Chile del Centro Nansen para la Paz y el Diálogo

Todas las mañanas en nuestro país, miles de niñas, niños y adolescentes se preparan para ir al colegio y en ese desorden un tanto caótico de cada hogar, hay una esperanza de que tal vez sea un buen día. Esa es la escuela que queremos.

Para otros, esos preparativos o la ruta al colegio no son un momento agradable. Hay amenazas, gritos, coerción, abusos y muchos cargan más que una mochila: llevan también sus sentimientos y vergüenzas. La soledad y el abandono emocional forman también parte de sus vidas. La salud mental y emocional es una carga inmensurable para muchos niños, niñas y adolescentes, quienes aún no tienen todas las palabras para decir lo que les sucede o no encuentran espacios adecuados para decirlo. Para muchos de ellos, la escuela es el único lugar seguro, aunque solo por unas horas.

Existe un acuerdo global de que la escuela debe ser un espacio seguro, de protección, no sólo en términos de seguridad física, sino también un lugar donde se respeten y cuiden los derechos. La escuela es un refugio, que aunque sea imperfecto, es real. Para muchos estudiantes, la escuela es un oasis emocional, donde además del descubrimiento de conocimientos, se encuentran con sus pares y pueden hacer realidad el anhelo tan necesario para todo ser humano: pertenecer a una comunidad y sentirse escuchados.

La escuela refleja, a menudo, las fracturas de la sociedad. En algunos lugares de nuestro país,

avanza la violencia y la radicalización. Los colegios no son inmunes a estas conductas. Para muchos, la situación se siente insostenible. No hay tiempo que perder. Utilizando las instituciones y capacidades que ya tenemos, es posible realizar cambios significativos, si contamos con las voluntades institucionales y políticas para hacerlo.

Para empezar, es muy útil reconocer que no partimos de cero, porque nuestro país tiene instituciones y capacidades para lograr los cambios necesarios. En estos últimos años, miles de docentes, directivos y estudiantes han participado en talleres de herramientas esenciales para el diálogo, organizados por el Centro Nansen para la Paz y el Diálogo, en colaboración con más de 28 instituciones del país, entre ellas muchas universidades e instituciones de educación superior.

Igual de importante es reconocer que el punto de inicio no es hacer más diagnósticos, sino tal vez preguntarnos: si sabemos lo que hay que hacer, ¿por qué no se hace? ¿Qué podemos hacer para cambiar la desazón por la esperanza y la inseguridad por el respeto?

En Noruega, tras el brutal ataque terrorista de 2011 en la isla de Utøya y la sede de gobierno, donde fueron asesinados 77 personas, el entonces primer ministro Jens Stoltenberg dijo algo que determinó el tono de la respuesta: “La respuesta a la violencia es aún más democracia. Aún más humanidad. Pero nunca ingenuidad.”



La respuesta de Noruega fue consecuente a sus palabras. Decidió proteger la democracia reforzando la conversación democrática en todas las aulas y cultivando el pensamiento crítico como práctica cotidiana. ¿Qué significa esto en la práctica?

Para prevenir la polarización, el miedo y los discursos de odio, es esencial tener un ambiente escolar que otorgue un verdadero sentido de pertenencia y comunidad. La necesidad de crear y sentirse parte de una comunidad no puede ser un lujo ni puede construirse con recetas de corto plazo, ya que es la base que da legitimidad a toda convivencia democrática.

Por eso, la escuela debe sostener esa comunidad desde la edad más temprana, forjando la amistad cívica que nos permite vivir juntos, aun con diferencias. Debe ofrecer un espacio seguro donde equivocarse no signifique ser excluido, sino una oportunidad de aprender, reparar y seguir siendo parte. Cada espacio de encuentro en la sociedad, incluso la escuela, es un nudo que refuerza el tejido social. Sin estos lazos, la resiliencia democrática se debilita y la sociedad entera se vuelve más frágil.

En Chile contamos con instituciones y personas capaces de sostener este cambio. Si reforzamos estas capacidades con colaboración real y apoyo mutuo, podremos construir el país que niñas, niños y jóvenes necesitan: uno donde la escuela enseña, protege, escucha y cultiva ciudadanía desde el primer día.

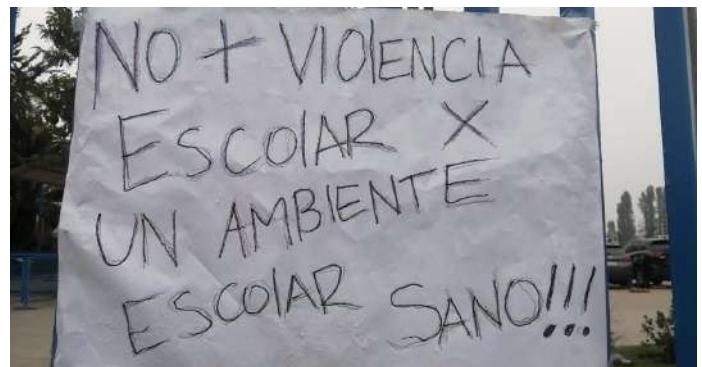
Inspirados en lo aprendido de comunidades educativas chilenas, junto con las lecciones aprendidas en Noruega cuando se resistió a la violencia con más democracia, hay cinco líneas de acción para que la escuela sea un espacio seguro y una de las primeras líneas de defensa de la convivencia democrática:

1. Generar conocimiento y habilidades para el diálogo: Incluir herramientas de diálogo y pensamiento crítico en el currículo escolar, para que desde la infancia se aprenda a escuchar, dialogar y transformar conflictos de forma pacífica. Integrar estos aprendizajes en cada asignatura y capacitar a docentes, asistentes y demás miembros de la comunidad educativa, para que también puedan apoyar a las familias en temas de escucha, inclusión, respeto y dignidad.
2. Fortalecer la capacitación del mundo educativo: Asegurar formación para educadores, directivos y personal de apoyo en diálogo, prácticas restaurativas, prevención de conflictos y contención emocional. Crear marcos institucionales que aseguren que la prevención, la contención y la reparación sean prioridad sobre la sanción. Participar en comunidades de práctica para intercambiar experiencias, actualizar estrategias y coordinar esfuerzos frente a nuevos desafíos. Promover espacios de diálogo dentro de la jornada laboral, como parte de la calidad educativa.
3. Promover la cooperación y coordinación territorial: Fortalecer la coordinación local, que vincule escuela, municipio, servicios sociales y comunidad. Garantizar que cada institución involucrada, como escuelas, municipalidades, policía, servicios de salud y redes comunitarias, tenga roles claros y trabaje en forma coordinada. Si es necesario, avanzar hacia un marco legal que permita esta articulación intersectorial y asegure recursos adecuados.
4. Prevenir conductas de riesgo y facilitar la reintegración: Aplicar herramientas para identificar conductas de riesgo de forma temprana, con acompañamiento, apoyo profesional y comunitario. Impulsar procesos de reinserción y diálogo restaurativo, incluso al aplicar sanciones, para evitar reincidencia y construir nuevas oportunidades de pertenencia.

5. Fortalecer la prevención en el entorno digital: Mantener presencia activa en espacios virtuales para detectar y contrarrestar narrativas de odio, noticias falsas y extremismo. Desarrollar pedagogía para un uso consciente y con pensamiento crítico en la vida digital.

Los caminos hacia un futuro compartido se nutren del diálogo y la confianza. Aunque la desconfianza es un obstáculo real, sabemos que es posible responder al miedo con más comunidad y más democracia. Defender la escuela como refugio, aunque sea imperfecto, es parte de esa tarea colectiva que Chile puede y debe sostener.

La paz es mucho más que la ausencia de violencia o conflictos: es el goce pleno de derechos. Uno de esos derechos es crecer, aprender, incluso tener la opción de equivocarse y ser escuchado en un lugar seguro. Necesitamos esa escuela, donde puedan crecer los sueños de nuestro país. Hagámoslo posible, para que cada niña, niño y joven sepa que cuando se tropieza, hay una comunidad que le acoge y acompaña.



Ha llegado invitación

INVITACIÓN

El alcalde y presidente de la Corporación Cultural de Temuco, Roberto Neira Aburto, junto al Directorio, tiene el agrado de invitarle al lanzamiento del libro "Papelera de Reciclaje", de la destacada autora regional Eva Paz.

Este evento se llevará a cabo el martes 8 de julio, a las 18:00 horas, en el foyer del Teatro Municipal de Temuco, ubicado en Av. Pablo Neruda 01380.

Eva Paz, voz emergente de la literatura contemporánea en La Araucanía, nos presenta una nueva propuesta literaria.

Esperamos contar con su presencia a esta instancia que busca fomentar el desarrollo cultural en nuestra comuna.

CORPORACIÓN CULTURAL Temuco **TEMU CO** **TEATRO MUNICIPAL TEMUCO** **Camilo Salvo**

PAPELERA DE RECICLAJE
Eva Paz

